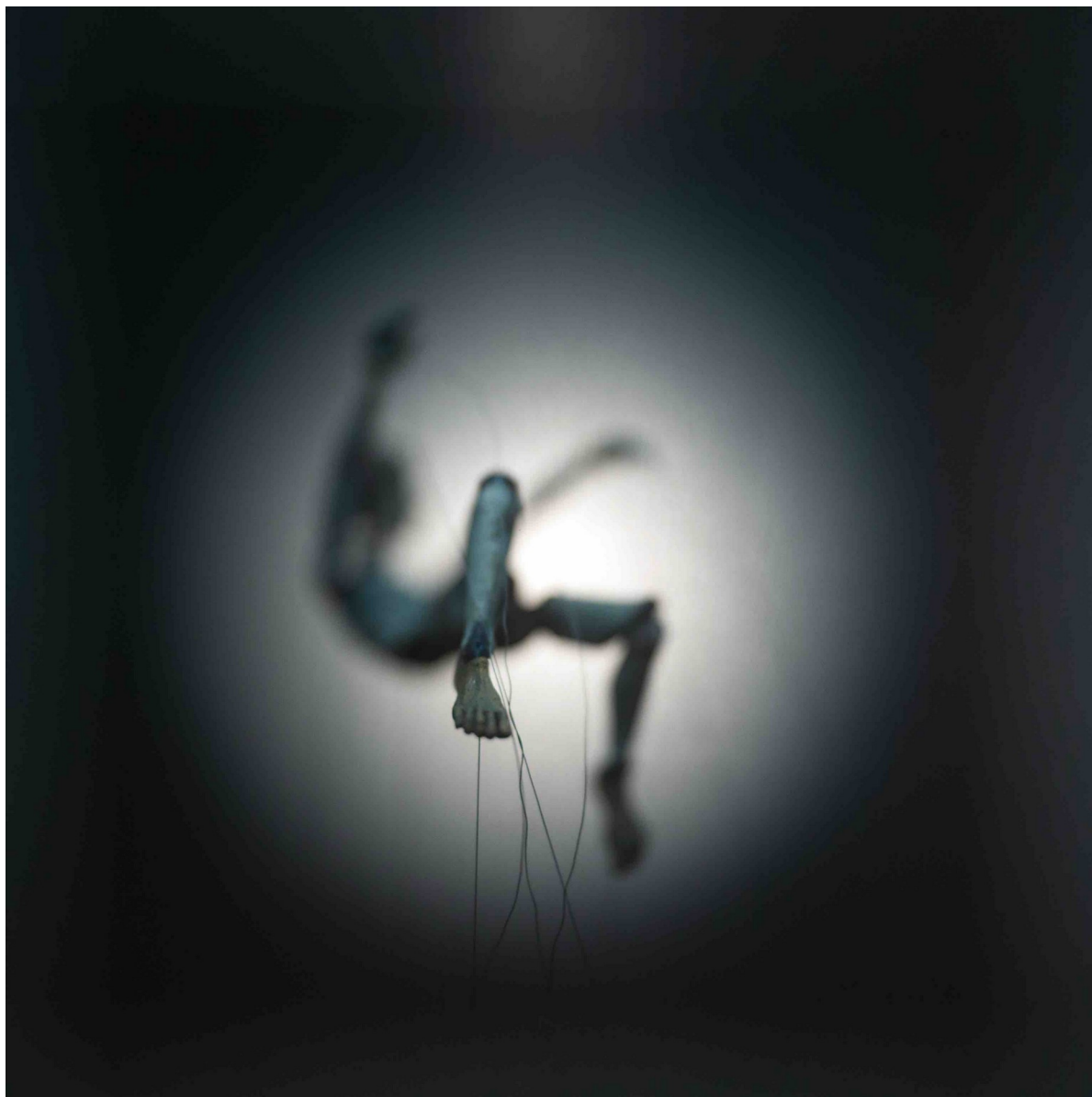


l' é t e n d u e

RENAUD HERBIN



**QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT**

performance d'optique et de marionnette à fil

**RENAUD HERBIN**

l ' é t e n d u e

RENAUD HERBIN

## **QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT**

Renaud Herbin

Conception, texte : Renaud Herbin

Jeu : Bruno Amnar ou Rafi Martin

Marionnette : Hélène Barreau

Musique : Sir Alice

Recherches & constructions : Sophie Prietz, Anthony Latuner,  
Éric Fabacher, Fabienne Delude & Maxime Lance

Régie de création : Thomas Fehr

Régie de tournée : Anthony Aubérix ou Suzon Michat

*Quelque chose s'attendrit* est un poème visuel et sonore chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateurs, comme une caresse ou un rêve éveillé.

Quand un être humain minuscule est confronté aux échelles de l'infinie lumière, sans bord ni autre limite que la feuille suspendue d'un écran, les principes archaïques de l'optique révèlent des réalités secrètes. Cet être explore un monde renversé où la pesanteur nous entraîne vers le haut et où le flou est la règle, le net l'évènement. Un poème comme une mise au point sur notre sentiment d'exister, au bout de nos fils, à l'origine du souffle et du mouvement, à la naissance de la vie.

Production : L'étendue - Renaud Herbin

Coproduction : La Maison des Métallos - Paris

Créé avec le TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est

**Contact : Emma Chapoulie - chargée de production**

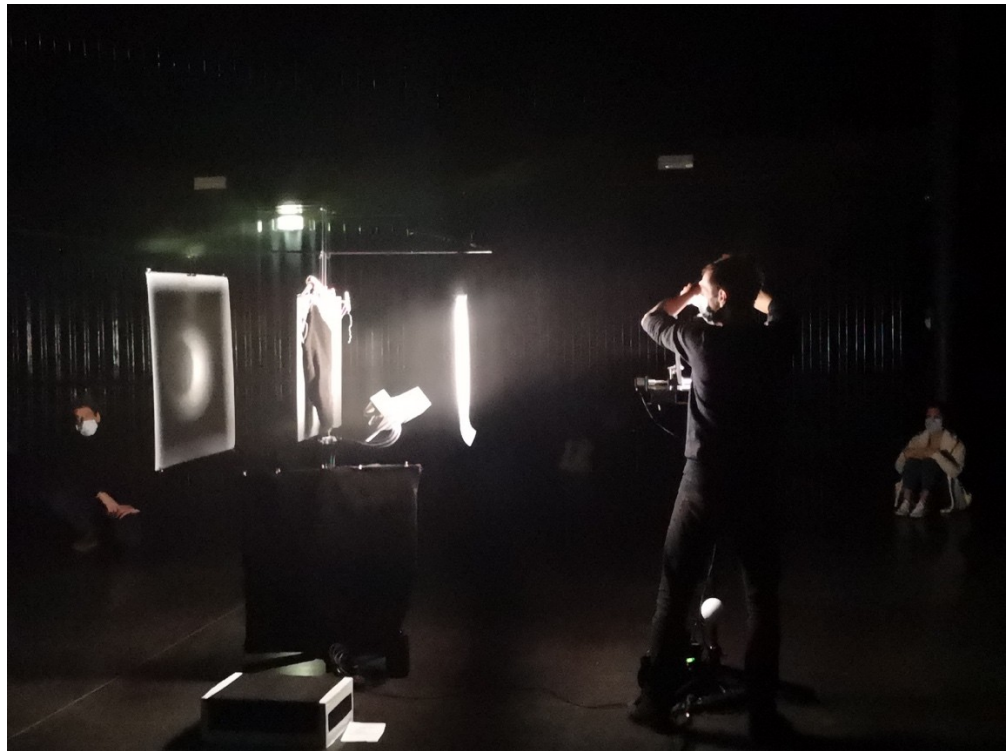
**+ 33 (0)7 45 03 32 05 - [production@l-entendue.com](mailto:production@l-entendue.com)**

[renaudherbin.com](http://renaudherbin.com)

*« Je me quitte en arrière, m'enroule sur moi-même au plus près de ce qui me touche. Quelqu'un appuie sur ma nuque, me maintient. Une main me guide, me donne une ligne à suivre. Je flotte mes bras mes jambes me portent. »*

*Quelque chose s'attendrit, Renaud Herbin*

Une image à peine animée nous interpelle. Le doute s'entretient - impossible discernement entre la chute et l'envol. S'agit-il d'un suspens ? En tout cas, d'un récit dont on ne peut prédire l'issue. Ici résonnent les mots de Jérémy Damian qui nous invitent à réapprendre à chuter : « Tant que nous chutons, nous ne sommes pas en train de tomber, nous ne sommes pas vaincus. La chute n'est pas le lieu de la défaite, pas plus qu'elle n'est le moment de la dégradation. »<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Faire trembler le tremblement. Jérémy Damian. [www.corps-objet-image.com](http://www.corps-objet-image.com)

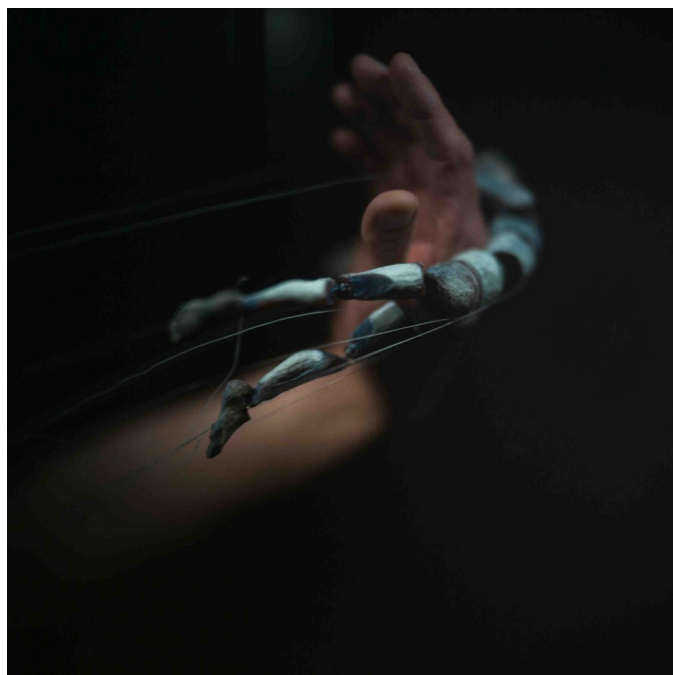
Car l'enjeu ne réside ailleurs que dans cette contradiction : la double direction des fils de cet être suspendu, le retiennent-ils ou l'accompagnent-ils ? Entre le tiré et le lâché, la marionnette à fils tremble. C'est un *corps sismographique* capable de ressentir les infimes vibrations de l'air, des ondes et de la matière noire. Et l'optique ajoute ici une épaisseur d'incertitude entre le haut et le bas, un espace épais et pourtant sans profondeur de champ.

Et finalement, la rencontre avec l'autre, vivant, de chair et d'os devient le lieu de l'apaisement. La délicate relation qui s'instaure ne nous dit rien d'autre qu'une confiance à acquérir, à se projeter dans l'écriture de futurs désirables.

VERSION 25' - Hors-les-murs

VERSION 40' - avec l'installation **Si le soleil répare** en préambule

L'une ou l'autre de ces versions peut être activée plusieurs fois par jour, pour une jauge idéale de 35 personnes



## ***Si le soleil répare***

Installation d'optique et d'astéroïdes

1.

*Si le soleil répare* est une expérience de ralentissement, une invitation à la contemplation, à partir de la rencontre insolite avec des formes de lumière et d'image. La matière de cette lumière vibre, palpite et prend vie. Elle est la source et la ressource de la vitalité dans un monde qui s'assombrit. Cette matière - non humaine -, est même dotée d'une autonomie, d'une forme d'intelligence qui pourrait bien nous observer à son tour. Des globes doux et accueillants, comme des invitations à faire l'expérience de la sensation, au plus près des choses. Des loupes, des lentilles microscopes nous rapprochent du détail de la matière en mouvement, à moins que nous n'atteignons, incidemment, les écailles des étoiles. Les mélodies enivrantes et répétitives de Sir Alice nous accompagnent dans ce voyage.

